



Préparer vos génériques

Afin d'éviter tous désagréments lors du placement de vos génériques, nous vous prions de bien vouloir tenir compte de cette routine.

La taille des génériques dépend du **FORMAT DE SORTIE** de votre film et non pas du format d'origine. Par exemple, il est possible et courant, de tourner en HD et de rendre le film en 2K (pour en faire un DCP 2k par exemple). Les formats de sortie sont : HD, 2K, 4K

Le format du générique dépend aussi du **CADRE DE SORTIE** : Scope, flat, 16/9

scope = 2.39
(anciennement 2.35)

flat = 1.85

16/9 = 1.77

Types de génériques

Pour les génériques par cartons :

Veuillez-vous fier à ce tableau pour préparer vos cartons de générique :

container	scope = 2.39	flat = 1.85	16/9 = 1.77
HD (1920x1080)	1920 x 804	1920 x 1038	1920 x 1080
2K (2048x1080)	2048 x 858	1998 x 1080	1920 x 1080
4K (4096x2160)	4096 x 1716	3996 x 2160	3823 x 2160

Par exemple, le format de sortie est en 2K flat donc le format des génériques devra être de 1998 par 1080 (**pixel carré !**). La résolution est toujours de **72dpi**

Pour les génériques déroulants :

La règle est la même que pour les génériques par «cartons» mais vous ne tenez compte que de la largeur, la hauteur dépendant de la quantité de textes à faire défiler.

	scope = 2.39	flat = 1.85	16/9 = 1.77
largeur HD	1920 x X	1920 x X	1920 x X
largeur 2K	2048 x X	1998 x X	1920 x X
largeur 4K	4096 x X	3996 x X	3823 x X

Par exemple, le format de sortie est en 2K flat donc le format des génériques déroulant devra être de 1998 par X (**pixel carré !**). La résolution est toujours de **72dpi**.

Les fichiers à nous fournir

Le mieux est de nous donner des fichiers vectoriels tel que **Illustrator**. Vous devez aussi nous fournir les **fichiers des polices** de caractères utilisées afin que le document soit identique chez nous.

Nous acceptons aussi les formats **TIFF, PDF ou PSD**.

Les fichiers doivent être en mode **RVB (surtout pas en mode CMJK.)**

Si le générique est prévu en incrustation au-dessus d'une image, il faut que l'arrière-fond du fichier soit transparent.

Veillez corriger le contenu de votre générique avant de nous l'envoyer, nous ne ferons le travail de placement du générique qu'une seule fois.

Taille et types de polices

La taille de la police de caractère de vos génériques doit être adaptée autant à une vision sur un téléviseur qu'à une vision sur un écran de plusieurs mètres de large. Attention à ne pas voir trop grand sous peine de vous retrouver avec un générique «grossier».

Il est déconseillé d'utiliser des polices de **caractères avec Serif** sauf si elles sont affichées en grand. Le risque étant de voir la police vibrer sur l'écran.

Regardez des génériques de cinéma et inspirez-vous en pour adapter la taille de vos créations.

Durée des génériques

La durée des génériques doit être calculée pour que la lecture soit aisée. Un générique trop rapide donnera une impression de frustration et trop lent, une impression de... lenteur.

On dit qu'un texte de générique devrait pouvoir être lu deux fois à une vitesse de lecture standard. Mais ceci n'est pas une règle et vous pouvez bien entendu faire autrement.

La question est plus essentielle quand il s'agit de génériques déroulants. Une vitesse trop rapide rendra les caractères flous («motion blur» trop important). Il faut donc faire des essais dans votre logiciel de montage, et penser la musique de fin en conséquence.

Vous nous indiquez ensuite la longueur de chaque générique, ainsi que les points d'entrée et de sortie **soyez attentifs nous ne ferons le travail de placement du générique qu'une seule fois.**

Nous animons les génériques déroulants sous After Effect, nous leur appliquons automatiquement un «motion blur» et un flou de quelques pixels de quoi rendre le mouvement plus fluide.